



FLOARE DE COLȚ

REVISTA ELEVILOR ȘI A PROFESORILOR
ȘCOLII GIMNAZIALE "MIRON COSTIN" BACĂU

DIRECTOR: ANCA ȘTEFANIA CRĂCIUN

REDACTOR ȘEF: LILIANA ADOCHIȚEI

INFORMATICIAN: AUREL CÂMPEANU

ISSN 2065 -6777

Nr.6 - anul 2020

EDITORIAL

15 Ianuarie 2020

Dragă Mihai Eminescu,

În primul rând aș dori să vă mulțumesc cu ardoare, pentru că am onoarea de a vă relata această scrisoare. Sunteți unul dintre cei mai importanți poeți ai literaturii române, întrucât ați surprins plăcut prin operele dumneavoastră, create cu mare atenție și gingașie, care nu-și vor pierde calitate niciodată. De câte ori citesc o poezie, ce a ieșit din mâinile dumneavoastră dibace, simt ceva în adâncul sufletului... ceva special. Cea care mi-a atras cel mai mult atenția este „Floare albastră”.



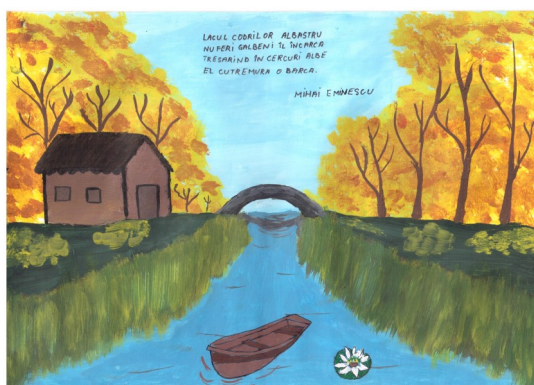
Maniera în care a fost scrisă aceasta le stârnește cititorilor un sentiment aparte, de relaxare, dar, în același timp, și de curiozitate, să afle cât mai multe despre intențiile ascunse ale acesteia. Din punctul meu de vedere, în spatele poeziilor există ceva unic, mult mai mult decât o simplă poveste. Am această părere fiindcă și mie îmi place să compun poezii, și simt uneori că acestea chiar au o importantă însemnătate în viața mea, definindu-mă cum nimic altceva nu o poate face.

Acum, citind „Floare albastră” și știind de existența eului liric, nu a mai fost cazul să-mi pun diferite întrebări referitoare la legătura dintre viața dumneavoastră și conținutul acestei creații. Însă înainte o făceam. Când am citit-o pentru prima oară, eram destul de mică, și m-am întrebat: „Oare o fi atât de îndrăgostit Mihai Eminescu?”, „Cred că-i pocnește stomacul la câți fluturași zboară pe-acolo!”. Această expresie, cu fluturașii, o știam de la bunica. Am cea mai bună bunică, ce m-a învățat că literatura și muzica sunt pansamentul sufletului nostru. Între timp, o dată cu acumularea mai multor informații despre genul liric, întrebările au început să mi se transforme în unele mai coerente, precum „Cum e viața unui scriitor?”, „De unde se inspiră”, „Cum și-a început povestea în lumea literaturii?”.

Cândva mi-ar plăcea ca o poezie de-a mea să ajungă în mâinile dumneavoastră și să vă aducă zâmbetul pe chip. Ar fi un vis împlinit... dar cu multă muncă și ambiție, orice e posibil!

În final, aș dori să vă mulțumesc încă o dată pentru șansa pe care mi-ați oferit-o și pentru frumoasele opere pe care le creați și care îmi aduc bucurii în suflet!

Cu respect,



Yasmina IFRIM, clasa a VII-a C
Coordonator: **prof. Alina GROSU**
Desen: **Georgiana OPREA**, clasa a V-a A
Coordonator: **prof. Liliana MEREACRE**

EDITORIAL

15 Ianuarie 2020

Dragă Mihai Eminescu



Astăzi, 15 ianuarie 2020, se împlinesc 131 de ani de când ai încetat să ne mai scrii. A trecut mai mult de un secol de când ne-ai părăsit, de când ai adus pentru ultima dată lumină pentru literatura română, fiindcă ai fost și vei rămâne printre cele mai strălucitoare stele care au înseninat cerul țării noastre, lipsit de orice speranță la acea vreme.

Ne amintim cu nostalgie de tine, un om simplu, sărman, care s-a născut să fie poet. Nu sunt sigură dacă ai știut de la începutul vieții tale că vei deveni o emblemă, că ai venit pe această lume cu un scop-acela de a ne face mândri că suntem români. Ne-ai transmis prin schițele tale tot ce însemna viața pentru tine, ne-ai împărtășit momente atât bune, cât și rele pe care le-ai trăit, ne-ai făcut să trecem prin diferite stări atunci când citeam cu mândrie scrierile tale: mâhnire, durere, entuziasm și, în mod special, nesiguranță.

Îmi pun întrebarea, după atâția ani în care ai încetat să ne mai scrii, de ce nu ai fost apreciat în acea vreme de către ceilalți oameni, gândindu-ne la darul cu care ai fost înzestrat. De ce acum, în al 21-lea secol al existenței noastre, ne-am dat seama ce ai însemnat pentru literatura română, ce ai însemnat pentru noi, pentru sufletele noastre? De ce trebuie să realizăm abia acum că trebuie să iubim și să valorificăm adevăratele comori, pentru că tu, într-adevăr, ai însemnat pentru poporul nostru ceva ce nu poate fi spus în cuvinte.

Consider că fiecare vers pe care l-ai scris a avut un mesaj, unul secret, bine ascuns, care trebuia, prin anumite circumstanțe, să ajungă la sufletele noastre. Ai plâns, ai râs, dar cel mai important, ți-ai trăit viața, cu bune și cu rele. Alegerea ta, în schimb, a fost să ne-o prezinți nouă, să îți deschizi inima în fața noastră, să te confesezi. Nu mulți au curajul să scrie ce gândesc cu atât de multă pasiune și dăruire, fiindcă se poate vedea cu ochiul liber că îți plăcea ce făceai.

Nu cred că ți-ai fi putut imagina cât de prezent vei fi în inimile și în viața noastră, fiindcă fiecare străin care ne vizitează țara, o compară pe aceasta cu tine. Să nu uităm de cunoscuta ta lucrare „Luceafărul”, care a făcut înconjurul lumii pentru numărul impresionant de strofe pe care îl are: 98. Să ne gândim cât de dedicat pasiunii tale ai putut fi, scriind cel mai lung poem de dragoste din lume, intrând în cartea recordurilor pentru acest lucru.

Nu cred că vei citi vreodată această scrisoare sau, cel puțin, vei primi vreodată mesajul nostru, dar vreau să îți spun, din partea tuturor, următorul lucru: mulțumim, Mihai Eminescu!

Cu respect,

Delia NAȘCU, clasa a VI-a B

Coordonator: **prof. Alina GROSU**

EDITORIAL

15 Ianuarie 2020

Dragă Mihai Eminescu

Cu siguranță nu mă cunoști, pentru că am trăit în epoci diferite, deci, în primul rând, consider că ar fi corect să mă prezint. Numele meu este Țuțu Cătălin și sunt un elev în clasa a VI-a, pasionat de poezie, în special de modul dumneavoastră de a îmbina tema poetică a naturii cu tema iubirii.

Am descoperit operele tale de mic copil și încă de atunci am fost uimit de faptul că ai fost și prozator, iar operele tale dăinuiesc până în zilele noastre, luminându-ne tuturor zilele.

Apreciez că prin felul tău de a compune, ne-ai oferit puritatea sentimentelor tale și i-ai ajutat pe oamenii care-ți citesc poeziile să găsească binele din rău.

Țin să-ți mulțumesc în numele tuturor cititorilor și pasionaților de poezie pentru faptul că ți-ai dedicat întreaga viață liricii românești. Ești și vei rămâne un simbol al poeziei românești.

Ne mândrim cu amintirea ta!!

Cu stima și respect,

Cătălin ȚUȚU, clasa a VI-a B

Coordonator: **prof. Alina GROSU**



Desen: **Georgiana OPREA**, clasa a V-a A

Coordonator: **prof. Liliana MEREACRE**

EDUCAȚIE

Albinele și matematica

În ultima vreme știința se încapățânează să demonstreze că omul nu este singura ființă capabilă de emoții și sentimente sau care își folosește raționamentul pentru a înțelege evenimente și a lua decizii. În lumea științifică există dezbateri și întrebări legate de capacitatea animalelor de a învăța numere complexe, iar experimentele au demonstrat că anumite primare, păsări și chiar păienjeni au capacitatea de a face scăderi și adunări. Un studiu recent, realizat în urma eforturilor comune ale unor cercetători din Franța și Australia, arată că și albinele pot rezolva probleme matematice. Această descoperire, potrivit căreia și creierul mic al albinelor are capacitatea de a face calcule de bază, are implicații importante în segmentul dezvoltării inteligenței artificiale. Experimentele efectuate au arătat că albinele pot fi învățate să recunoască culori și ulterior să asocieze culorile cu operații matematice, respectiv scăderea și adunarea.

Albinele din cadrul experimentelor și-au folosit memoria pe termen scurt pentru a rezolva problemele matematice și au învățat să recunoască semnele de scădere și adunare ca pe un concept abstract, mai degrabă decât să li se dea indicii vizuale, iar rezultatele obținute sugerează că cogniția numerică avansată este dezvoltată mult mai des în natură, în rândul animalelor.

Experimentul condus de cercetătorul Scarlett Howard a presupus un antrenament individual al albinelor prin care acestea au fost învățate să recunoască, într-o mulțime de boabe de porumb, litera Y. Atunci când albinele făceau alegerea corectă și se apropiau de litera Y (care era făcută tot din boabe de porumb) erau recompensate cu apă și zahăr. Dacă greșeau și se îndreptau în altă direcție primeau un amestec de apă cu chinină cu gust amar. Cercetătorii spun că albinele se întorc de obicei în locurile în care găsesc mâncare bună, așa că și albinele din experiment s-au întors la apa cu zahăr și au continuat astfel să învețe. Când acestea se apropiau de litera Y vedeau un set de cifre între 1 și 5. Pentru a le învăța să facă diferența între scădere și adunare cercetătorii au folosit culori diferite. Astfel, culoarea albastră a fost folosită pentru adunare, iar culoarea galbenă pentru scădere. După ce vedeau cifrele, albinele zburau într-o gaură numită în cadrul experimentului cameră de decizie. Acolo albinele hotărâu dacă vor merge către partea stângă sau dreaptă a literei Y.



În final, concluzia cercetătorilor a fost aceea că albinele sunt creaturi impresionante, susținând ecosisteme întregi prin polenizare, care pot rezolva probleme de matematică. În ciuda creierului minuscul dar care îl întrece pe cel al unui copil de 4 ani, albinele înțeleg conceptele matematice de adunare și scădere.

prof. Cătălina BEȘA

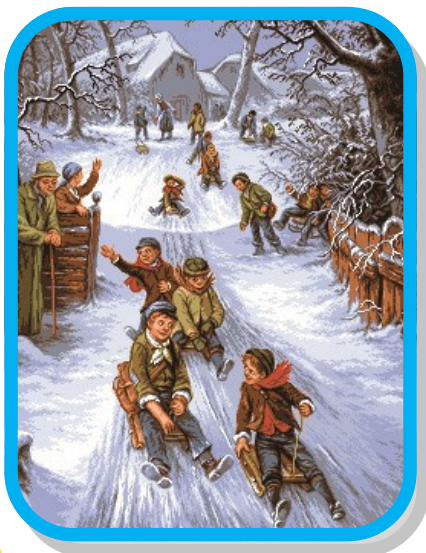
CREAȚIE

Toamna

Toamna vine foarte repede
Și pe toți ea ne cuprinde.
Bucuroși mergem la școală
Fără nicio grabă.

Fructele se coc zemoase,
Pasările pleacă în țările calde,
Ploile ne alungă-n case
Și ne îmbracă în haine groase.

Soarele puțin mai strălucește
Și puțin ne mai uimește,
Iară norii plumburii
Încep a ne stropi.



Iarna

Iată c-a venit îndată
Iarna alba și bogată,
Cu fulgi mulți, sunt mii și mii,
Să-i bucure pe copii!

Priviți, au ieșit pe dată
Toți copiii laolaltă,
Să se bucure de nea
Și să facă trânte-n ea.

Hai cu toții afară acuși,
Să ne dăm pe derdeluș
Și să facem, dacă vreți,
Împreună-un omuleț.

Totul este alb în jur,
De la case iese fum
Și te-mbie un miros
De măr copt, foarte gustos.

Daria Ștefania IRIMIA, clasa a V-a B
Desen: **Karina FALFARA**, clasa a V-a A
Coordonator: **prof. Liliana MEREACRE**

CREAȚIE

The power of ONE

One candy can make a poor child happy,
One prayer can save a soul,
One game can make an adult child again,
One apology can repair anything,
One hope can save a dream,
And this poem can make you happy.

One idea can open minds,
One eye full of tears can open hearts,
One rainy day can make nature grow,
One hope can make us alive,
One word can make our hearts jump with joy.

Daria STRĂTULĂ, clasa a VI-a D
Alecsya MUNTEANU, clasa a VIII-a B



One clock can change time,
One animal can save a forest,
One fire can burn a life,
One splash of rain can save the planet,
One pencil can write a story,
One toy can make a child happy,
One word can express our feelings,
One butterfly can colour the day,
But one human can't change the world.

One prayer can save a dream,
One rose can bring happiness,
A hug can make you smile,
A child can make your day better,
One call can save your life,
A simple book can open new paths,
And a piece of advice can get you to where
you want,



Andreea BANU, clasa a VI-a D

Bianca POPA, clasa a VI-a D

Coordonator: **prof. Oana GHEORGHIESCU**

CREAȚIE

În pădure

Liniștea a fost întreruptă de chițcăitul unui șoricel. De pe crengile negre ale copacilor au început să cadă ultimele frunze uscate. Pașii ușori și temători ale micului pui de râs, pe nume Risi, s-au oprit brusc din a se auzi în acea pădure întunecată. A ciulit urechile și a adulmecat aerul. S-a așezat pe pământul rece. Blănița lui moale i s-a ciufulit. Era frig acolo în pădure, nu mai putea sta în culcușul lui moale și pufos, făcut din pene albe. Acum se afla în pădure, nu în adăpostul oferit de vizuină. Trebuia să învețe să vâneze cât mai repede. La auzul unui foșnet, s-a trezit din propriile gânduri. Ochii lui verzi, galbeni în întuneric, s-au îndreptat spre sunetul neobișnuit. De după un copac, s-au ivit alte două lumini strălucitoare, care erau ațintite asupra lui.

- Risi? Sunt eu, Shira.

- Shira? Ce nume frumos ai primit!

Apropiindu-se de el, Shira a șoptit seriosă:

- Nu avem timp de așa ceva! Să găsim un loc în care să dormim!

Risi a început să privească în pământ.

- Ah, da...Nu știam că o să ne revedem.

Shira a întors capul, oprindu-se din mers, apoi l-a privit plictisită.

- Vii sau aștepți să zboare lupii?

- Vin, vin...

Râsul cu trei pete negre pe coadă s-a grăbit să ajungă lângă ea. Shira nu era așa de prietenoasă precum știa el. E din cauza somnului, și-a zis el. A început să-și piardă speranțele. Pădurea de stejari era înfricoșătoare pentru un pui ca el. Nici nu mai avea familie care să-l apere. Brusc, a dat cu capul de un copac. A aterizat într-un morman de frunze. Ridicându-se, a văzut cum Shira privea cerul mirată. Îndreptându-și privirea și el spre cer, a văzut că razele soarelui apăruseră printre copacii golași. Acum totul părea mult mai frumos și clar pentru misterioasa viață a râsului African.

Unele păsărele ciripeau, altele zburau. Pământul nu mai era negru, scoarța copacilor devenise maronie, frunzele au început să-și arate culorile lor adevărate, plăcute, iar luna și stelele dispăruseră. Risi era foarte

încântat că văzuse cum erau diminețile de toamnă. Nu a luat în seamă frigul. Dorința lui de a se face diminețar s-a îndeplinit, iar acesta era un lucru destul de important. Atunci a chemat-o pe Shira, apoi au început iar să exploreze.



Maysa DAVIDOF, clasa a V-a A,

Coordonator: **prof. Liliana MEREACRE**

CREAȚIE

Cine sunt eu?

Cine sunt eu, cu adevărat, dincolo de propria mea părere despre mine? Nu pot spune cu sinceritate că mă cunosc prea bine, deoarece sunt o persoană destul de dificilă, care nu știe mereu ce vrea. Cred că am făcut atât lucruri rele, cât și lucruri bune, am comis greșeli, am învățat din ele, însă nu pot găsi răspunsul la o întrebare: Sunt o persoană echilibrată?

Anul acesta am fost mult mai diferită față de anul trecut: mai vulcanică, mai spontană și mai copilăroasă. În schimb, cred că sunt mai organizată și îmi fixează mai bine obiectivele, deoarece știu că pot mai mult și, de fiecare dată când am o rățacire, mă ambiționez să mă ridic și să mă întorc la scopurile mele, muncind din greu.

Pentru a evolua, trebuie ca aceste scopuri să ne ambiționeze să fim mai buni, iar față de clasa a cincea, sunt o persoană care s-a motivat mai mult pentru a-și respecta obiectivele, dar am și reușit. Media semestrială este unul dintre factorii care mă fac să evoluez constant, fiindcă este cel mai mare obiectiv al meu: să o mențin cât mai mare, cât mai aproape de perfecțiune. Poate pare imatur sau prostesc, însă mă consider tipul de persoană pentru care notele chiar contează, iar în momentul în care știu că merit mai mult, sunt dezamăgită de o notă sau o medie stricată fără rost. Consider că, pentru a evolua atât pe plan personal, cât și pe cel școlar, trebuie să găsim un echilibru între studiu și activitățile în aer liber sau ieșitul afară cu prietenii sau familia, deoarece, de cele mai multe ori, elevii care învață de dimineață până seara fără să socializeze, nu pot spune că și-au trăit copilăria, ajungând să regrete mai târziu.

Un alt scop mare al meu îl constituie intrarea la liceul mult dorit, pe care l-am vrut dintotdeauna. Chiar dacă e devreme și se poate ca până în clasa a opta să îmi schimb opinia, cred că studiul constant de-a lungul întregului gimnaziu mă va ajuta să obțin o medie suficient de mare pentru a ajunge să studiez materiile care îmi plac cel mai mult: română și engleză. Rivalitatea este mare, însă sunt dispusă să mă ambiționez să ajung unde îmi doresc.

În final, consider că o persoană fără obiective este un om indecis, care nu știe unde vrea să ajungă în viața sa. Aceste scopuri ne ambiționează și ne ajută să devenim din ce în ce mai buni, să evoluăm, să ajungem sus. Într-un cuvânt, ele ne aduc un echilibru în viață. Iar, dacă mă gândesc suficient de mult, cred că la un an la altul, devin o persoană din ce în ce mai echilibrată și mai matură în gândire, nepăsându-mi de opiniile celorlalți persoane despre mine.



Delia-Andreea NAȘCU, clasa a VI- a B

Coordonator: **Alina GROSU**

CREAȚIE

România, țara mea

România, țara mea,
Cu măreția ta
Te îmbraci în frumoasa-ți ie
În istorie și-n bogăție.

În spatele zilei de azi
Sunt soldații rămași,
Care țara și-au iubit
Iar pentru ea, au murit.

Nestematele tale alese
Câte odată-s neînțelese,
Cu munții ca niște fantasme
Din povești, peisaje scoase.

E frumos tot ce s-a întâmplat aici:
De la daci, la romani
De la poeți, la critici,
De la eșec la victorii.

Frumusețile țării noastre
Sunt luate din basme,
Cu câmpiile aurii,
Și cu vârfurile munților cernite.

România, țara mea
De lângă tine, n-aș mai pleca,
Că ești o țară frumoasă
Ca o comoară aleasă.

Istoria este înțesată:
Cu conducătorii deodată,
Cu victorii și dorințe,
Cu eșecuri, dar și cu reușite.

Sunt mândră
Că sunt româncă,
Și pe-ale tale pământuri trăiesc.
Românie, te iubesc!

Ioana Ecaterina BOAMBĂ, clasa a VI-a C

Mica mea problemă

Eu sunt mică și slăbuță
Și sunt foarte hărnicuță,
Dar copiii de la școală
Râd de mine și -mi spun "sfoară".
-Nu mai stați cu fata slabă!

Vreau și eu să fiu iubită
De colegii mei din clasă
Și să nu mai zică restul,

Astăzi, când am alergat,
De ceva brusc m-am împiedicat,
Ochelarii mi-am stricat
Și nimeni nu m-a ajutat...

Împreună vreau să stăm,
Să cântăm și să dansăm
Și să nu mai fiu jignită,
Pentru că sunt diferită.



Denisa VRABIE, clasa a VII-a D
Coordonator: **prof. Irina DIACONU**

CREAȚIE

Ziua internațională a scrisului de mână

Ne-am gândit vreodată cât de mult înseamnă unele lucruri pentru noi, cât de importante sunt pentru viața noastră? Aici este cazul scrisului de mână, un lucru mărunț, al cărui scop nu îl înțelegem.

Vremurile s-au schimbat, iar tehnologia a acaparat oamenii, întrucât cu toții am uitat de activitățile clasice cu care am început. Am uitat cum să facem corect literele, cifrele, să scriem frumos, cât se poate de caligrafic. De aceea, ar trebui să sărbătorim, măcar o dată pe an, ziua internațională a scrisului de mână.

Mulți specialiști spun că modul de scriere clasic este un exercițiu al creierului, constituind un beneficiu pentru acesta. El ne stimulează mintea și ne ajută să ne coordonăm gândurile și ideile cu ceea ce scriem, ce simțim. Nu putem spune același lucru despre formele de notare digitale, care ne păcălesc în a vedea ușurința cu care putem tasta anumite fraze, fără a ne chinui să scriem cât putem de ordonat și curat.

Toată această activitate pe care mulți o numesc banală, nu mai este, din păcate, un punct pe care profesorii din școli să pună accent, deoarece, până acum, tot ce contează este să fie lizibil, ușor de înțeles. În schimb, părerea mea este că ar trebui să fim învățați că modul în care realizăm un text și, implicit, cuvintele din acesta, chiar contează. Consider că satisfacția după ce vedem o foaie curată, ordonată, cu un scris în același fel, este enormă și ne face să ne simțim mândri de ceea ce am făcut.

Cred că, de asemenea, ar trebui să ne organizăm și să realizăm că scrisul de mână ne face să ne simțim mult mai bine decât tastarea pe un ecran. De ce să stăm să ne uităm la un dispozitiv fără a gândi ceea ce scriem, când putem să ne exprimăm sentimentele și emoțiile prin intermediul unei simple foi de hârtie și al unui stilou? Cu ajutorul acestor două lucruri, ne putem elibera de orice gram de energie negativă din corpul nostru, confesându-ne și ajutându-ne să înțelegem ceea ce lăsăm pe acea bucată de hârtie.

În final, vreau să cred că lucrurile se vor schimba: că elevii vor înțelege că tehnologia nu ne ajută să ne exteriorizăm, ba chiar din contra, ne face să devenim din ce în ce mai închiși în noi, mai introvertiți. Scrisul de mână ne stimulează gândirea, ceea ce mă face să mă bucur că unii oameni s-au gândit să creeze o zi internațională a acestei activități, iar din pricina acestui lucru, am ajuns să consider ziua de 23 ianuarie una cu adevărat specială.

Delia NAȘCU, clasa a VI-a B

Coordonator: prof. Alina GROSU

Iarna

Iarna albă argintie,
A venit acum
Cu fulgi mari, ușori de nea,
Ce se-nvârt pe drum.

Zăpada se așterne
Și fulgii sunt grei
În casă eu stau, la geam și privesc
Cum vântul plutește, dansează, vuieste.



Alexandru – Constantin IORDACHE, clasa a III-a A

Coordonator: prof. înv. primar Laura MORĂRAȘU

CREAȚIE

Fulgul de nea

Un fulg ușor, rece și jucăuș s-a așezat în palma mea. Dintr-odată, acesta a spus:

- Salutare, străine !
- AAAAA !!! Am țipat eu ca o fetiță.
- Ce? Care e problema ?
- Vorbești !?
- A da! Asta...
- Cum de vorbești !?
- Păi, sunt unul dintre puținii fulgi vorbitori de pe lume... Plus că nici eu nu știu cum de am ajuns să pot vorbi.
- Aaaa ! Mi se pare cam ciudat să întâlnesc un fulg de nea vorbitor și cel mai probabil visez. Însă cred că s-ar putea să ne înțelegem.
- Chiar? Știi, eu nu am avut nici măcar un prieten. Ceilalți își băteau joc de mine pentru că sunt cel mai mic dintre toți. Am fost mereu foarte singuratic și nu știam ce să fac. Fulgii mai mari făceau mereu farse și glume pe seama mea. Si uite așa, am părăsit orașul norilor...
- Eu mi-am tras nasul.
- E vreo problemă? Întrebă fulgul.
- Nu, nimic, continuă! Am spus eu cu lacrimi în ochi.
- Deci ar fi o schimbare frumoasă în viața mea să am un prieten. Așa că, ce zici? Prieteni?
- Prieteni!

Luca MOLDOVAN, clasa a IV-a C



Primăvara, anotimpul învierii

Este primăvară. Un vânt lin adie peste orașul meu. Mirată de mirosul seducător al naturii, m-am oprit să culeg flori. Acea șoaptă plăcută a vântului calduț de primăvară te invită la o plimbare prin parc.

Cerul curat și luminos permite razelor de soare să mângâie dealurile inverzite. Copacii erau ca o grădină de trandafiri. În noapte, pe cer pâlpâiau mii de stele. Dimineața este însoțită de diamante de rouă. În văzduh păsările câmpului compun triluri de renaștere.

Primăvara este un anotimp plin de magie și culori. Este renașterea naturii, dar și a sufletului.

Teodora ANTON, clasa a IV-a C

Coordonator: **prof. înv. primar Roxana ANTON**

CREATIE

BIO poems

Maria

Ambitious, honest, friendly,
Who loves to travel, food, family,
Who feels the world is falling apart,
Who needs to be loved,
Who gives love and friendship,
Who fears all the bugs in the world,
Living the best life ever.

Daria

Bold, brave and beautiful,
Who loves astrology, life and writing
Who feels empty
Who needs love
Who gives the moon
Who fears nothing
Who would like to see the stars and the galaxy
Living in Jupiter with its high hopes.



Maria Gabriela GHEORGHE, clasa a VIII-a B

Daria COJOCARU, clasa a VIII-a B

Queen Victoria

Brave, great, lovely
Who loves her children, her kingdom, herself
Who feels courageous, powerful and funny
Who needs her throne, her dog and freedom
Who gives inspiration, dignity and love
Who fears loneliness and hate coming from her people
Who would like to see a peaceful world, new things and new places
Resident of Buckingham Palace.



Ștefania MOLDOVEANU, clasa a VIII-a B

Coordonator. **Prof. Oana Gheorghiescu**

EVENIMENT

Împreună sărbătorim Hora Unirii

Ideea de apartenență este transmisă preșcolarilor treptat. Mai întâi apartenența la familie, grup, apoi la neam și țară.

În cadrul activității *Împreună sărbătorim Hora Unirii*, desfășurată în colaborare cu voluntarii de la Direcția de Asistență Socială a Municipiului Bacău, preșcolarii de la grupa mare A au aflat povestea lui Moș Ion Roată și cum s-a înfăptuit Mica Unire.

Sprijiniți de voluntarii Liceului Henri Coandă, au realizat un colaj Mica Unire, iar în finalul activității au format o horă mare și au dansat Hora Unirii.

Astfel de activități au rolul de a le însuflă dragostea de neam, de țară și de străbuni.

Prof. Mariana Nicoleta TUDOR, Grupa mare A



EDUCAȚIE



Degradarea sau upgradarea cuvintelor

Prof. Roxana PATRICHE

Suntem de multe ori în fața unor cuvinte, ale căror sensuri inițiale nu le cunoaștem.

(de exemplu cuvântul *pasăre* care provine din latinescul **passer** semnifica *vrabie*, astăzi are un sens mult mai general). În limbă s-a petrecut un fenomen ce poartă numele de:

Degradarea sensului unui cuvânt sau dimpotrivă **înnobilarea** lui. Degradarea semantică este foarte bine descrisă de schimbarea suferită de cuvântul **mitocan**, folosit în vechime cu sensul de locuitor al unui metoc/ cladire a unei mănăstiri, iar în zilele noastre ilustrând o persoană needucată. Înnobilarea sensului se poate exemplifica prin cuvântul slavon **războinic**, care însemna “ucigaș de hoți” iar astăzi desemnează o persoană curajoasă, un viteaz. Un alt exemplu pertinent pentru această situație este dat din limba română veche unde cuvântul **mișel** descria o persoană săracă, din clasa de jos, treptat înțelesul acestuia s-a modificat până în punctul în care nu mai are nimic în comun cu sensul inițial, astăzi desemnând un om **josnic**.

Cuvintele numesc acțiuni, fenomene ale naturii, însușiri, obiecte. Ele pot avea un singur sens sau mai multe. De exemplu cuvântul Genitiv, denumește un caz al declinării, pe când cuvântul frescă poate avea două înțelesuri (1.pictură cu var / 2.caracterizare plastică a unor personaje dintr-o anumită perioadă istorică). Primul sens este cel **propriu**, iar cel de-al doilea cel **figurat**. Între cei doi are loc un transfer pe baza unor asemănări, printr-o metaforă care descrie de fapt prezentarea succintă a unui personaj într-o operă literară.

Totodată sensul propriu al unui cuvânt poate fi de bază (de ex. **Izvor** – loc de pornire a apei sau secundar **izvor** ca și material / sursă folclorică).

Cuvintele monosemantice sunt în primul rând din domeniul științific deoarece denumesc cu exactitate fenomenele și elementele tehnice fără echivoc. Ele se regăsesc în toate domeniile științifice: medicină, chimie, lingvistică, biologie, etc. în timp ce cuvintele polisemantice sunt cele care pot avea mai multe înțelesuri, dobândite în timp, păstrând o legătură destul de strânsă între sensul inițial și cel actual.

EDUCAȚIE



Mica Unire

Prof. Gabriela BOAMBĂ

Ziua de 24 ianuarie a rămas în istoria românilor ca data la care s-a împlinit Unirea Principatelor Române, în anul 1859, la foarte scurt timp după numirea lui Alexandru Ioan Cuza ca domn al Moldovei și Țării Românești. Unirea Principatelor Române reprezintă un pilon de bază pentru înfiptuirea statului național unitar român.

Unirea celor două principate a început practic în anul 1848, atunci când s-a realizat uniunea vamală între Moldova și Țara Românească, în timpul domniilor lui Mihail Sturdza, respectiv Gheorghe Bibescu. A urmat apoi Războiului Crimeii (1853 – 1856), în urma căruia Franța, Anglia și Imperiul Otoman au ieșit victorioase în fața Imperiului Rus. În anul 1858, Marile Puteri s-au reunit în cadrul Conferinței de la Paris, finalizată cu o Convenție, încheiată la 7/19 august, care s-a referit și la problematica românească. Convenția de la Paris consfințește unirea formală într-un stat cu numele Principatele Unite, alegerea a doi domni, a două adunări, a două guverne, organizarea a două instituții comune la Focșani – Comisia Centrală și Înalta Curte de Justiție și Casație –, abolirea monopolurilor și a privilegiilor de clasă.

La 5 ianuarie 1859, în Moldova, Adunarea electivă formată din 48 de deputați l-a ales în unanimitate ca domn pe Alexandru Ioan Cuza, șeful partidei unioniștilor moldoveni. În ședința din 24 ianuarie 1859, este propusă candidatura lui Alexandru Ioan Cuza, care a fost votat în unanimitate, stârnind mânierea Porții Otomane și a Austriei, care au considerat alegerea drept o încălcare a Convenției de la Paris, însă în textul actului nu se prevedea ca domniile aleși în cele două Principate să fie persoane distincte. Astfel, Cuza a devenit domnitor al celor două principate, iar unirea lor a fost recunoscută de către marile puteri pe parcursul domniei sale. Ulterior, în 1862, cu ajutorul susținătorilor unioniști din cele două țări, Alexandru Ioan Cuza a unificat Parlamentul și Guvernul, împlinind, în acest fel, unirea politică.

Domnia lui Alexandru Ioan Cuza, în ciuda faptului că nu a fost de durată (1859-1866), a fost perioada de maximă dezvoltare a României moderne. Printre principalele sale realizări se pot enumera: recunoașterea Unirii depline, crearea primului Parlament unic al României și al primului Guvern unitar, adoptarea primei Constituții românești, reforma electorală, secularizarea averilor mănăstirești, reforma agrară și învățământului.

În urma înlăturării sale de la putere, în 1866, unirea a fost consolidată prin intermediul principelui Carol de Hohenzollern-Sigmaringen, adus să conducă Principatele. Constituția, adoptată la 1 iulie 1866, prevede numirea oficială a Principatelor Unite ca România, urmând ca, la 1 decembrie 1918, să aibă loc Marea Unire a Transilvaniei cu România, creându-se în acest mod actualul stat.

Unirea realizată de către Alexandru Ioan Cuza a dovedit românilor că luptând împreună sunt mai puternici decât puterile străine, iar un vis de secole se poate îndeplini prin voință și perseverență. Este datoria noastră să ne amintim lupta dusă de înaintașii noștri pentru reîntregirea neamului și să le mulțumim pentru că noi, urmașii lor, putem afirma cu mândrie că suntem români și că trăim în România. Nu trebuie să uităm însă că avem datoria, de a continua să modernizăm statul român astfel încât România să fie țara de care suntem mândri.

EDUCAȚIE

Valorificarea tradițiilor populare în rândul elevilor

Prof. Liliana CREANGĂ

“Fără obiceiurile și tradițiile noastre, fără portul și limba noastră, nu am putea să ne numim români.”

Românii au fost dintotdeauna păstrători de tradiții și obiceiuri strămoșești. Vechile datini românești ne ajută în fiecare an să simțim și să trăim atmosfera plină de căldură și veselie a Sărbătorilor de iarnă.

Obiceiurile, datinile și tradițiile populare au venit din veac, cele mai multe transmise prin viu grai, din generație în generație. De aceea, frumusețea lor trebuie cunoscută, simțită, prețuită și de generațiile noastre de elevi, iar această sarcină revine într-o mare măsură, școlii și dascălilor. Suflul copilului așteptă să fie modelat, iar cei implicați în educație au obligația de a transmite moștenirea pe care ne-au lăsat-o înaintașii.

Implicarea copiilor în derularea unor proiecte va conduce la conștientizarea faptului că sărbătorile și tradițiile trebuie păstrate și transmise mai departe.

Prezența în colindele și plugușoarele noastre a numelui lui “Bădica Traian” ne amintește de timpul formării poporului român și de strămoșii neamului nostru.

În noiembrie și decembrie tobele anunță că se formează cetele de colindători, urători, plugușoarele și cetele de urși. Tinerii uită de oboseală, de grijile zilei de mâine și se prezintă în serile repetițiilor pentru a primi un „rol” în ceată. După aceea fiecare apelează la bunicuțe, surioare și mămică pentru a le spăla, apreta și călca panglicile, cămășile, pentru a înșira mărgelele, a coase paietele, a lega canafii și pregăti ținuta corespunzătoare rolului din ceată .

Sunetul tobei îi adună acasă de sărbători pe toți românii, de oriunde s-ar afla ei, în Europa sau pe Terra.

Vechile datini românești ne ajută în fiecare an să simțim și să trăim atmosfera plină de căldură și veselie a sărbătorilor de iarnă. Crăciunul este cel mai bun moment pentru a-i învăța pe cei mici să fie mai buni și mai toleranți, să dăruiască din suflet și să-si arate dragostea față de semenii. Strângeți jucăriile de care picii s-au plictisit deja și dăruiți-le!. Va fi cea mai bună lecție pentru copii, despre ceea ce înseamnă Crăciunul.

Sărbătorile de iarnă reprezintă momentul perfect pentru reînvierea tradițiilor de familie.



EDUCAȚIE

Dezvoltarea creativității la școlarii mici – metode, exemplificări

Prof. înv. primar Simona-Beatrice IORDACHE

Cerința primordială a educației progresiviste, cum spune Jean Piaget, este de a asigura o metodologie diversificată bazată pe îmbinarea activităților de învățare și de muncă independentă, cu activitățile de cooperare, de învățare în grup și de muncă interdependentă.

Metode de rezolvare de probleme prin stimularea creativității:

- Brainstorming; Starbursting (Explozia stelară); Metoda Pălăriilor gânditoare (Thinking hats – Edward de Bono); Caruselul; Multi-voting; Masa rotundă; Interviu de grup; Studiul de caz; Incidentul critic; Phillips 6/6; Tehnica 6/3/5; Controversa creativă; Fishbowl (tehnica acvariului); Tehnica focus grup; patru colțuri (Four corners); Metoda Frisco; Sinectica; Buzz-groups; Metoda Delphi.

Metoda Philips 6 / 6

Metoda Philips 6/6 a fost elaborată de către profesorul de literatură J. Donald Philips (de unde provine și numele) care a testat-o la Universitatea din Michigan. Este similară brainstorming-ului și tehnicii 6/3/5, însă se individualizează prin limitarea discuției celor 6 participanți la 6 minute. Acest fapt are ca scop intensificarea producției creative, ca și în cazul tehnicii 6/3/5.

Se pare că e foarte utilă metoda în educarea adulților. Grupurile sunt conduse de „un conducător de discuții“ (moderator) și își desfășoară activitatea pe 3 coordonate: pregătirea, desfășurarea și valorificarea producției de idei. Reuniunea se întinde pe două ore și presupune două faze: discuția pe grupe și dezvoltarea în plen.

Avantajele metodei Philips 6/6

- sunt similare brainstorming-ului și tehnicii 6/3/5, în ceea ce privește facilitarea comunicării, obținerea într-un timp scurt a numeroase idei, prin intensificarea demersului creativ și prin stimularea imaginației tuturor participanților. permite întărirea coeziunii grupului și angajează elevii/studentii în (auto)evaluare.
- cooperarea din interiorul echipei se îmbină cu competiția dintre grupuri.
- Dezavantajele apar atunci când numărul elevilor nu este multiplu de 6 și mai pot fi create de limita de timp impusă, de 6 minute.

• SINELG

SINELG = sistem interactiv de notare pentru eficientizarea lecturii și gândirii

Necesitatea de a dezvolta, prin activitatea didactică, abilitățile de muncă intelectuală reclamă utilizarea pe scară largă a diferitelor tehnici de gândire critică, printre care SINELG-ul este una de bază.

După ce obiectivul-cadru al învățămîntului primar – lectura – este atins și elevul citește coerent, la prima vedere, orice text scris în limba de instruire, devin importante alte aspecte ale citirii și combinarea acestora cu alte operații intelectuale. Alături de afirmația: Elevul citește se pot eșalona toate mărcile interogației: Ce? Cât? Cum? Pentru ce? etc. citește acel elev. Anume felul în care citește elevul respectiv pare să aibă un impact deosebit asupra formării personalității, mai ales dacă este vorba despre lectura textului științific.

- Necesitatea de a fi sigure (capitole din ma dictionare și enciclopedii) ne tura propriu-zisă a textelor lectura cu creionul în mână a de cititori. Creionul în mână și text pentru înțelegerea/ în raport cu personalitatea cititorului și formarea unor abilități de muncă intelectuală, inseparabile de instruire. În acest sens, SINELG-ul este o tehnică de bază, ușor asimilabilă, cu variante pentru discipline și vârste diferite.



apela, în demersul didactic, la surse științifice și monografii, articole din diverse obligă să examinăm și să diferențiem lec-recomandate de profesor. În acest sens, fost și este practică de toate generațiile un sistem de semne proprii, aplicate pe memorarea informației, trebuie examinate

și formarea unor abilități de muncă intelectuală, inseparabile de instruire. În acest sens, SINELG-ul este o tehnică de bază, ușor asimilabilă, cu variante pentru discipline și vârste diferite.

EDUCAȚIE

Dezvoltarea creativității la școlarii mici–metode, exemplificări

(Continuare)

Sistemul Interactiv de Notare pentru Eficientizarea a Lecturii și Gândirii (SINELG) este o strategie care s-a dovedit eficientă în a ajuta elevii să se mențină atenți în timpul lecturii textului. Aceasta procedura începe prin rememorarea cunoștințelor anterioare asupra subiectului, formularea unor întrebări și continuă cu marcarea diferitelor tipuri de informație găsite în text.

SINELG este un instrument foarte util, deoarece permite elevului să își monitorizeze nivelul de înțelegere pe măsura ce citește. Fiecarui cititor i se poate întâmpla să citească o pagină întreagă și să nu își amintească nimic din conținutul acesteia. Este cel mai bun exemplu de citire fără comprehensiune, sau citire fără implicare cognitivă în procesul de citire și citire fără monitorizarea comprehensiunii. Foarte adesea elevii abordează lectura cu aceeași lipsă de implicare cognitivă.

Înțelegerea fenomenului este un pas important în procesul de învățare, dar posibilitățile de învățare se pierd dacă cititorul nu se implică în înțelegerea textului.

SINELG-ul este o tehnică de lectură interogativă/analitică a unui text, cu care se operează la etapa de realizare a sensului. Fishbowl - metoda acvariului

Tehnică „acvariului“ (fishbowl) presupune extinderea rolului observatorului în grupurile de interacțiune didactică.

Scaunele din încăperea se așază sub forma a două cercuri concentrice înainte ca elevii să intre în încăperea. Ei își aleg apoi locul preferat.

Cei din cercul interior primesc 8-10 minute pentru a discuta o problemă controversată (în prealabil au completat jurnalele de activitate cu răspunsuri la anumite întrebări legate de temă).

În discuție, clarifică și consolidează; discută aprins pe baza unor reguli evidente; orice idee trebuie susținută de dovezi; sunt de acord cu antevorbitorul și aduc argumente suplimentare; dacă nu sunt de acord, argumentez poziția mea.

Regulile pot fi extinse de comun acord. Cei din cercul exterior, între timp, ascultă ceea ce se discută în cercul interior; fac observații (scrise) referitoare la relații, consens, microclimat, conflict, strategii de discuție; ei completează niște fișe/protocoale de observare, specifice.

Apoi elevii își schimbă locurile (cercul interior trece în exterior și invers) – rolurile de observator/observat se inversează.

Este indicat să se abordeze, în discuție, o altă temă/problemă.

Rolul profesorului poate fi foarte variat: observator, participant, consultant, suporter, arbitru, reporter, ghid etc.

Ea reprezintă avantajele: îmbină elemente din „tehnica mesei rotunde“, dezbateri, panel formal, forum, simpozion; asigură un mediu controlat dar dinamic de discuție; permite schimbarea „programată“ a perspectivei asupra rolului unui membru al grupului. Jocurile de spargerea gheții - Ice Breacking Exercises

Această metodă este metoda jocurilor educative. Metoda jocurilor educative reușește să stabilească un echilibru în activitatea elevilor, fortificând energiile intelectuale și fizice ale acestora. Jocul devine o prezență indispensabilă în ritmul muncii școlare, iar profesorul reușește să afle povestea fiecărui elev.

Tipuri de jocuri:

1. Jocuri de introducere: „Să ne prezentăm prin mișcări”

Elevii stau în cerc, ei sunt rugați să se gândească la o mișcare sau la o succesiune de mișcări caracteristice lor. În continuare, fiecare elev intră în mijlocul cercului și prezintă mișcarea care îl caracterizează. Colegii imită mișcarea respectivă și verbalizează ce au simțit în timp ce au efectuat mișcarea colegului.



EDUCAȚIE

Dezvoltarea creativității la școlarii mici–metode, exemplificări

(Continuare)

„Cine suntem?”

Elevii trebuie să se prezinte cu ajutorul a cinci cuvinte. De exemplu: eu sunt calm, răbdător, jucăuș, drăguț, sincer.

2. jocuri pentru dezvoltarea comunicării nonverbale:

„Exprimă sentimentul”

Pe o bucată de hârtie sunt descrise sentimente, după care sunt introduse într-o căciulă din care fiecare elev extrage una. Fiecare elev trebuie să prezinte sentimentul, emoția respectivă cu ajutorul mimicii, gesturilor și al posturii, iar colegii trebuie să ghicească ce sentiment a fost prezentat. La sfârșit se poate discuta despre situații reale de viață în care apar sentimentele, diferențele de exprimare care pot apărea.

3. jocuri pentru dezvoltarea autocunoașterii, autoevaluării, imaginii de sine, exprimării verbale și autoafirmării:

„Cartea mea de vizită”

Se folosesc creioane colorate, carton sau hârtie colorată. Se cere elevilor să deseneze un simbol despre ei care îi caracterizează. Agățând pe piept „cartea de vizită”, elevii se așază în cerc și își prezintă aceste simboluri explicând fiecare în parte de ce a ales acest simbol și ce reprezintă.

„Sursele mele de bucurie”

Elevii vor desena sursele lor de bucurie, adică acele lucruri din viața lor care îi fac bucuroși. Se prezintă desenele.

„Îmi plăci, pentru că...”

Elevii sunt luați pe rând și colegii spun despre ei câte o trăsătură pozitivă. Propozițiile pot începe astfel: „Îmi plăci pentru că ...”, „Îmi place la tine faptul că ...”, „Îmi place când ...”, etc.

„Da!-Nu!”

Elevii formează perechi și se uită unul la celălalt. Unul dintre ei trebuie să repete DA în timp ce celălalt va răspunde de fiecare dată NU. După un timp se schimbă rolurile. La sfârșit sunt întrebați cum s-au simțit!

4. jocuri pentru dezvoltarea capacității de cooperare-colaborare:

„Oglinda”

Elevii se așază în perechi, stând față în față. Unul este „oglinza” și imită gesturile partenerului care se mișcă încet, fără să vorbească. După un minut se schimbă rolurile. După joc se discută: când a fost mai plăcut, fiind oglinda sau stând în fața oglinzii?

„Spiridușul bun”

Elevii își vor scrie numele pe un bilețel și îl vor pune într-o cutie. Fiecare elev va trage din cutie un bilețel și va păstra în secret numele tras. Jocul va fi următorul: Fiecare elev timp de o săptămână va fi spiridușul bun al elevului al cărui nume l-a tras din cutie. Timp de o săptămână va avea grijă de el, îl va ajuta, îl va proteja, îi va acorda atenție sporită. După o săptămână se discută: Cine și-a dat seama care a fost spiridușul lui? Cum și-a dat seama? În ce măsură au reușit să fie spiriduși? Cum s-au comportat cu celălalt?

5. jocuri de dezvoltare a creativității, fanteziei și imaginației:

„O nouă zi”

Ce ar fi dacă săptămâna nu ar conține șapte zile, ci opt? Cum s-ar numi a opta zi, ce caracteristici ar avea? Ar fi zi lucrătoare sau nu, cine și-ar sărbătorii ziua onomastică, ce evenimente importante s-au petrecut de-a lungul timpului în ziua respectivă, etc?

„Handa-Banda”

EDUCAȚIE

Dezvoltarea creativității la școlarii mici–metode, exemplificări

(Continuare)

Fiți atenți la următoarea poezie:

„Unga dala tiga dombu lingiop dor,
Egolo pundor favolor tujgar lip
Dolom tarul zuliop tindor gazor tor,
Tumuli fogohla emur dizolta pama sor.”

Ați citit o poezie scrisă în limba halandja. Vă rog să traduceți în limba română și să faceți o ilustrație.

Traducerea poate să fie corelată cu subiectul discutat în clasă.

6. jocuri de încheiere:

„Cadoul”

Fiecare elev va primi o foaie de hârtie, pe care va trebui să deseneze un cadou unui membru din grup, ales de el. După terminarea desenelor se împarte „poșta”, așezând desenele pe scaunele destinatarului. Se prezintă cadourile primite.

Alte exemple de jocuri:

- **Nume și calitate:** Fiecare participant să-și spună numele și un cuvânt/ animal/ culoare/ caracteristica etc. care îl descrie și care are aceeași inițială cu cea a numelui sau.
- **Ii știi pe toți!:** Faceți același exercițiu ca mai sus, dar alcătuiți un cerc și fiecare participant să repete numele și/ sau cuvântul descriptiv al tuturor participanților.

Istoricul numelui: Stați într-un cerc, puneți pe podea o bucată mare de hârtie și mai multe pixuri. Rugați fiecare participant să-și scrie prenumele și să spună ceva despre el (ex. istoricul numelui, ce părere are despre nume, cum preferă să i se spună).

Metodele activ-participative dezvoltă gândirea critică a elevilor. Învățarea devine eficientă, iar cunoștințele nou însușite pot fi aplicate în alte situații sau în rezolvarea unor probleme (sarcini de lucru). În acest fel elevul participă activ la procesul de învățare care se îmbunătățește considerabil în momentul în care școlarii folosesc un repertoriu de gândire și experiența lor anterioară.

Bibliografie

Cerghit I., „Creativitatea-trăsătură de bază a personalității profesorului”, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1978;

Păcurari O., „Învățarea activă-suport de curs”, Școala de Vară, Sinaia, 22-29 iulie 2001.



COLECTIVUL DE REDACȚIE

Prof. dr. Liliana ADOCHIȚEI

Prof. Anca Ștefania CRĂCIUN

Prof. Elena Alina GROSU

Prof. Irina DIACONU

Prof. Liliana MEREACRE

Prof. Roxana PATRICHE

Prof. Aurel CÎMPEANU

Prof. Liliana CREANGĂ

Prof. Costina ZAHARIA

Prof. Ionela MĂGIRESCU

Prof. Ileana VÎRLAN

Prof. Cătălina BEȘA

Prof. Raluca PATRICHI

Prof. Alina BARBU

Prof. Marcela ACĂR

Prof. Raluca NICOLAU

Prof. Oana GHEORGHIESCU

Prof. Mariana

CONSTANTINESCU Prof. Laura

MORĂRAȘU

Prof. Mariana TUDOR

Prof. Roxana ANTON